

DÉPARTEMENT DU DOUBS

Dossier de presse

EXPOSITION *RÉALISME ANIMAL*

DU 27 JUIN AU 08 NOVEMBRE 2026
MUSÉE COURBET, ORNANS, FRANCE

musée COURBET

Réalisme animal

27 JUIN - 08 NOVEMBRE 2026

ORNANS

Rosa Bonheur, Labourage hivernal, 1849 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojeda

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay

doubs
le Département

**PÔLE
COURBET**

Musée d'Orsay

Soutenu par
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE**

[m]

**QUALITÉ
TOURISME**

 www.musee-courbet.fr

 www.facebook.com/museecourbet

 www.instagram.com/museecourbet

Partenaires médias :

L'EST
Républicain

 publi:presse

ma **Commune** info

ici
Radio
Digital

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le musée départemental Gustave Courbet consacre une exposition majeure à l'essor de l'art animalier au XIX^e siècle — une révolution artistique où l'animal, autrefois relégué aux marges, s'impose comme un sujet central, miroir des bouleversements sociaux et culturels de l'époque.

À travers plus de 120 œuvres, *Réalisme animal* révèle comment cette mutation picturale reflète une transformation radicale : celle du regard de l'homme sur la faune, entre fascination, exploitation et émergence d'une sensibilité au vivant.

Grâce à des prêts exceptionnels de nombreuses institutions et bénéficiant du soutien exceptionnel du musée d'Orsay, l'exposition réunit les plus grandes signatures du genre : Gustave Courbet, dont l'attachement viscéral à la nature sauvage transcende le réalisme ; Rosa Bonheur, peintre virtuose d'un art animalier officiel ; ou encore Emmanuel Fremiet et François Pompon, pionniers d'une modernité sculpturale.

Au-delà d'une plongée historique, *Réalisme animal* crée un pont entre les débats du XIX^e siècle — sensibilité animale, industrialisation de l'élevage, protection des espèces — et les urgences éthiques et écologiques de notre temps. Une exposition qui interroge autant qu'elle émerveille, et rappelle que l'art, hier comme aujourd'hui, est un puissant révélateur des enjeux de société.

L'exposition est accessible du 27 juin et 8 novembre 2026 au musée Courbet à Ornans.

Rosa Bonheur, *Labourage Nivernais*. © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



LA MÉTAMORPHOSE DU REGARD

Alors que le Réalisme de Gustave Courbet brouille les codes de la peinture en lui donnant une dimension sociale, l'art animalier s'empare lui aussi des enjeux de son temps. Entre 1848 et 1914, la société française reconnaît pleinement le monde animal comme une composante indissociable de son tissu social, politique et culturel.

La Révolution de 1848 marque un tournant : en abolissant les hiérarchies, la nouvelle République introduit l'égalité dans les arts. Le genre animalier, autrefois « mineur », s'affranchit de la tradition. Comme l'écrivait Jules Michelet, le règne animal devient une « branche politique » où chaque espèce frappe à la porte de la démocratie.

Reflet de notre société contemporaine, l'exposition amène à voir combien certaines préoccupations font écho à des sujets considérés comme actuels. *Réalisme animal* crée un pont entre hier et aujourd'hui. Les artistes de l'époque, en représentant les animaux, invitent à repenser notre relation au vivant.



L'héritage de Paul Potter Potter : aux origines du Réalisme

Longtemps resté dans l'ombre de la peinture d'histoire, le sujet animalier trouve son acte de naissance moderne dans la redécouverte des maîtres hollandais. En 1795, *Le Jeune Taureau* (1647) chef d'œuvre du peintre hollandais Paul Potter est saisi à La Haye par les troupes armées françaises et exposé à Paris. Ce simple bœuf défie les conventions académiques, ouvrant aussitôt une nouvelle voie, par laquelle l'observation directe de la nature est une source d'inspiration.

Les collectionneurs se passionnent pour ces paysages animaliers. Faute d'originaux, ils se tournent vers des artistes contemporains, capables d'imiter le style des maîtres hollandais. Longtemps méconnue, la vie de Paul Potter inspire aussi grâce à l'œuvre d'Eugène Le Poittevin, *Paul Potter dessinant d'après nature aux environs de La Haye*, présentée au Salon de 1842. Cette scène reconstituée dicte une nouvelle manière d'être artiste, annonce d'un réalisme pictural fondé sur la recherche du vrai.

Dès 1846, le critique Arsène Houssaye n'hésite plus à accoler le terme de « Réalisme » au nom de Potter, ouvrant la voie à une génération — celle de Courbet et Brascassat — qui fera de la nature non plus un décor, mais le cœur même de la création.



Paulus Potter, *Paysage avec bétail et laitière*. ©collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris

Jacques-Raymond Brascassat, *Mouton bélant*. ©Musée des Beaux-Arts de Reims Photo: Corentin Le Goff

Gustave Courbet, *Génisse et taureau au pâturage*. Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat

Eugène Le Poittevin, *L'atelier de Paul Potter*. ©Collection particulière / Photo: tous droits réservés



SALON DE 1843.
Eug. Lepointeur.



Ch. Bour del.

Imp. Bastide Paris.

Challamel éd. 42. de l'abbaye.

Paul-Potter dessinant d'après nature aux environs de la Haye.



L'Art animalier officiel : la promotion de la réforme rurale

Dans les années 1840, la représentation de l'animal sort de la sphère privée pour devenir un outil de propagande étatique. À cette époque, le gouvernement français accélère le processus d'industrialisation de l'élevage, multipliant les fermes-expérimentales destinées à la production d'animaux. La zootechnie (croisement, sélection) permet de créer des animaux de bétail améliorés, spécialisés dans la production de viande, de lait ou dans les travaux des champs.

Avec la naissance des premiers concours d'animaux et comices agricoles, les artistes sont sollicités pour magnifier cette révolution. Impliquée dans cette entreprise, Rosa Bonheur devient une figure incontournable dans la représentation animalière, travaillant avec les grands promoteurs agricoles et exécutant pour eux de nombreuses illustrations. Présentée dans l'exposition comme œuvre phare, *Le Labourage nivernais* (voir pages 2 et 3) - prêt exceptionnel du Musée d'Orsay -, constitue l'une des plus importantes œuvres de glorification de l'élevage français.



Jacques-Raymond Brascassat, *Taureau et vache à l'abreuvoir*. © Musée d'arts de Nantes / Photo: Alain Guillard

Jacques-Raymond Brascassat, *Tête de taureau*. © Musée des Beaux-Arts de Reims / Photo: Christian Devleeschauwer

Gustave Courbet, *Le veau*. © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat



Une conscience nouvelle : les artistes et la cause animale

Le milieu du XIX^e siècle est marqué par un basculement éthique majeur. La création de la Société protectrice des animaux (SPA) en 1845, suivie de la loi Grammont en 1850, fait entrer la souffrance animale dans le débat public. Les artistes animaliers s'emparent des thèmes défendus par ces associations et les intègrent dans leurs œuvres, contribuant ainsi à en diffuser les idéaux.

Plusieurs œuvres poignantes témoignent de cette sensibilité nouvelle : Alfred Stevens délaisse les salons mondains pour peindre la misère des chiens errants, tandis qu'Emmanuel Fremiet explore la souffrance des chevaux. Il ne s'agit plus de glorifier la bête, mais de susciter la compassion. Organisant des concours d'affiches dès 1904, la SPA profitera de la sensibilité de ces artistes en utilisant le pouvoir de l'image pour éduquer la jeunesse.

SPA, Carte postale de la Société protectrice des animaux. © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Aurélie Channaux

Emmanuel Fremiet, *Chevaux de halage*. © Musée d'arts de Nantes / Photo: Cécile Clos

Joseph Stevens, *Plus fidèle qu'un heureux*. © Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique





Anthropomorphisme : une compréhension intime du vivant

Dès les années 1850, savants et écrivains se déchirent : l'animal est-il doté de capacités cognitives et émotionnelles ou une « machine » guidée par l'instinct ?

Les défenseurs de la théorie de l'animal-machine accusent leurs adversaires d'anthropomorphisme – c'est-à-dire d'attribuer aux animaux des qualités humaines – pour discréditer leurs arguments, les taxant de naïveté, de sentimentalisme excessif, voire de manipulation en faveur de la cause animale.

Pourtant, dépouillé de sa connotation péjorative, l'anthropomorphisme devient un outil puissant pour les artistes. En prêtant aux animaux des expressions humaines – mélancolie, fierté, tendresse – ils soulignent notre parenté biologique et sensible.

Cette section invite le visiteur à un face-à-face troublant, où le regard de l'animal devient le miroir de notre propre humanité.



Emmanuel Fremiet, *Le pelican gastronome*. CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Henri Bonnefoy, *Les petits fiancés*. Ville de Bourg-en-Bresse - musée du monastère royal de Brou © Romuald Tanzilli

Oscar Waldmann, *Heureux ménage*. CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris





Emmanuel Fremiet, *Gorille enlevant une femme*. © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

Edouard Mérite, *Niché de loups*. © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Gustave Courbet, *Le renard pris au piège*. © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat

Naturalismes : de la forêt au Muséum

Longtemps, l'art a célébré la violence animale : grandes chasses, combats réels ou imaginaires. Ces représentations forgeaient une vision du sauvage comme une nature à dominer, un ennemi à vaincre.

Après 1848, de nombreux artistes, paysagistes et animaliers, quittent Paris pour travailler au contact de la nature. En arpentant les forêts, ils portent un regard neuf sur les animaux sauvages. De cette pratique naît l'art naturaliste, fondé sur l'observation minutieuse des comportements et des milieux, restituant ainsi l'animal dans son existence propre, loin des scènes dramatiques. Les œuvres deviennent plus sereines, plus vraies.

Parallèlement, le Muséum d'histoire naturelle attire les artistes. Sa ménagerie leur offre un laboratoire vivant, où l'animal captif est un objet d'étude. Dès 1859, le Muséum propose même des cours spécialisés pour former les animaliers. Ceux-ci acquièrent alors le titre de « naturaliste », synonyme d'« artiste savant ». Proches du zoologue, ils deviennent des observateurs rigoureux de la vie et de l'anatomie animales.

Ces deux voies du naturalisme se rejoignent dans une même quête de connaissance, pour restituer la vérité de la faune.





PRÉSENCES ANIMALES À L'ATELIER COURBET

L'expérience se poursuit hors les murs, à un kilomètre du musée Courbet, dans le cadre intime de l'Atelier de Gustave Courbet. Pour le jeune public et les familles, la visite prend des airs de jeu de piste : un mandrill (taxidermie) s'est « échappé » des salles d'exposition pour se réfugier sous la verrière du maître ! Cette présence insolite invite à découvrir le lieu de création de l'artiste, dans lequel sont présentées des œuvres graphiques nouvellement acquises.

À VOIR ÉGALEMENT : *VERSATILES RÉSURGENCES*

Installation à la ferme familiale Courbet à Flagey, en résonance avec l'exposition Réalisme animal présentée au musée Gustave Courbet à Ornans.

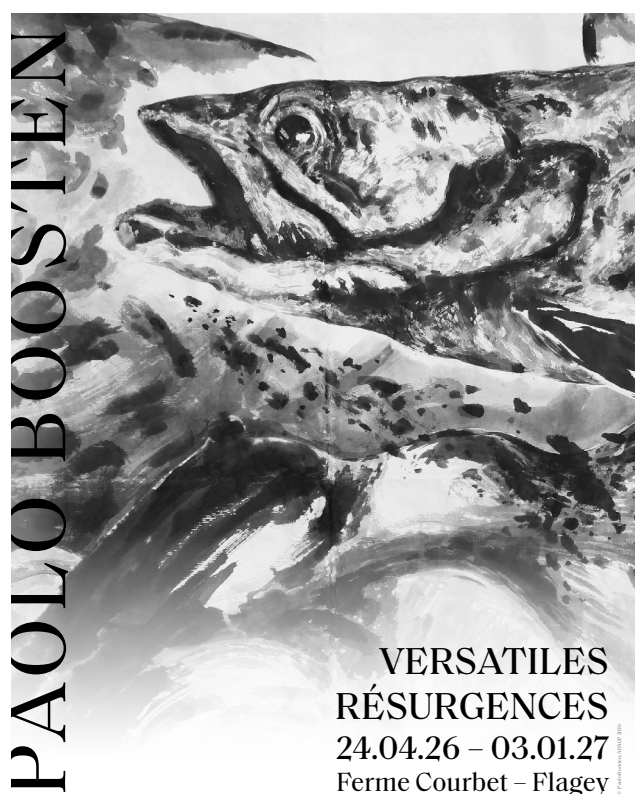
Artiste plasticien, Paolo Boosten dévoile une installation monumentale, fruit d'une résidence de recherche de dix semaines menée durant l'hiver 2025-2026, au pays de Courbet. Cette frise de 20 mètres, réalisée à l'encre de Chine sur du papier coréen hanji, symbolise l'harmonie entre l'homme et la nature, et fait écho aux célèbres scènes cynégétiques (scènes de chasse) du maître d'Ornans. Peuplée d'humains, d'animaux et de végétaux, inspirés du bestiaire de Courbet, cette « vague de vie » suspendue invite à une contemplation poétique du vivant et de la faune.

L'artiste développe une pratique d'une grande finesse technique. Travaillant à l'encre de Chine, il explore les jeux de transparence et les superpositions de glacis. Ses compositions, à la fois poétiques et engagées, proclame, comme Courbet, l'égalité de tous les êtres : « Tous les objets sont égaux devant la peinture. » Son œuvre, entre lumière et ombre, matière et esprit, est une invitation à voir au-delà des apparences, à ressentir l'écho d'un monde où tout est lié.

Le Pôle Courbet : soutien à la création émergente

En accueillant Paolo Boosten, le Pôle Courbet réaffirme sa mission de soutien à la scène artistique contemporaine.

La résidence à la Ferme Courbet à Flagey permet ainsi à des artistes de puiser dans l'esprit des lieux pour faire émerger des expressions nouvelles, porteuses de sens pour le public d'aujourd'hui. Les années précédentes, le Pôle a accueilli entre autres, Hélène Combal-Weiss et Quentin Guichard.



Doubs
le Département

PÔLE
COURBET

ferme **COURBET**

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour tout public

Visites guidées

- ↳ **Du 27 juin au 17 juillet:**
les mercredis, samedis
et dimanches à 16h30
(sauf le premier dimanche du mois)
- ↳ **Du 18 juillet au 16 août:**
les mercredis, samedis et
dimanches à 14h et 16h30
(sauf le premier dimanche du mois)
- ↳ **Du 17 août au 8 novembre:**
les mercredis, samedis et
dimanches à 16h30
(sauf le premier dimanche
du mois et les 19 et 20 septembre)

Durée: 1 heure - Tarif: billet d'entrée
+ 4 euros (réservation obligatoire) -
Au musée à Ornans

Visite qui prend son temps

Pendant cette visite inédite, vous serez invités à oser prendre le temps de vous arrêter devant un ou plusieurs animaux exposés. Cette immersion au cœur de ces œuvres en étant attentifs à vos émotions et ressentis vous permettra de les découvrir différemment.

- ↳ **Jeudis 9, 23 et 30 juillet à 10h15**
Durée: 1 heure - Tarif: billet d'entrée
(réservation obligatoire) -
Au musée à Ornans



Et si nous dansions à la rencontre des animaux?

Avec Axelle Rocoulet, artiste chorégraphique, interprète et professeure de danse contemporaine, compagnie *La terre sous les pieds*.

Après avoir observé quelques animaux dans l'exposition, vous êtes invités, le temps d'un moment dansé, à vous glisser dans la peau des animaux que vous découvrirez.

- ↳ **Jeudis 16 juillet et 6 août à 9h30**
Durée: 1 heure 30 - Tarif: billet d'entrée (réservation obligatoire) -
Au musée à Ornans

Rencontre, L'art et la cause animale

Avec Thierry Laugée, professeur d'histoire de l'art contemporain à Nantes Université; et Olivier Vayron, docteur en histoire de l'art contemporain.

La naissance de la SPA et les premières lois protégeant les animaux, entre 1845 et 1850, provoquèrent en France des débats sur les rapports homme-animal. Les artistes animaliers sensibles à cette cause devinrent les porte-voix de ces luttes à travers leurs œuvres.

- ↳ **Samedi 3 octobre à 15h**
À l'Atelier Courbet à Ornans - Durée:
1 heure - Gratuit

Pour les enfants

Visites-Ateliers Jeune public

Avec une médiatrice culturelle du Pôle Courbet, les enfants pourront s'initier à la pratique artistique autour de Gustave Courbet et de l'exposition temporaire.

- ↳ **Mercredis 8, 15, 22, 29 juillet et 5, 12, 19, 26 août à 15h**
Au musée à Ornans - Durée: 1 heure
Gratuit (réservation obligatoire)
À partir de 6 ans

Un animal, des animaux

Avec une médiatrice culturelle du Pôle Courbet, vos enfants observeront un animal exposé avant de s'en inspirer pour créer une œuvre inédite.

- ↳ **Lundis 13 et 27 juillet, 10 et 24 août à 15h** - À l'Atelier Courbet à Ornans
Durée: 1 heure - Gratuit (réservation obligatoire) - À partir de 6 ans

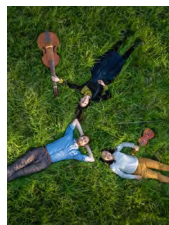
Pour les familles

Animal fagoté

Renaud Vigourt, illustrateur, vous propose un atelier de sérigraphie artisanale autour de portraits animaliers.

Sur le support de l'affiche, vous serez amenés à affubler les animaux de divers attributs et accessoires sur le principe de la surimpression.

- ↳ **Samedi 13 juin à 14h30** - À l'Atelier Courbet à Ornans - Durée: 2 heures
- Dès 8 ans - Gratuit



Le Coche et la Mouche

Avec l'ensemble Les Timbres, Yoko Kawakubo, violon; Myriam Rignol, viole de gambe; Julien Wolfs, clavier.

Pour ce troisième et dernier acte de *La Tournée !* l'ensemble Les Timbres chemine, accompagné du public à la vitesse d'une carriole tirée par des chevaux d'un lieu de concert à l'autre, de la Vallée de la Loue à la Vallée du Doubs. D'Ornans à Baume-les-Dames, l'équipée est accompagnée d'un philosophe qui porte un regard sur les notions de distance, de temps et de vitesse, ainsi que sur notre relation à la nature. Enfin, selon une idée très baroque où musique et nature sont intimement reliées, les animaux seront célébrés dans les six portraits esquissés pendant les concerts par des compositeurs baroques et quelques invités plus tardifs. Ce concert à l'atelier Courbet sera proposé en alternance avec une respiration philosophique «De la cohérence?».

- ↳ **Mardi 18 août à 15h** - À l'Atelier Courbet à Ornans - Durée:
1h30 (concert et respiration philosophique) - Gratuit
Sur réservation en ligne uniquement:
<https://les-timbres.com>

Journée du patrimoine

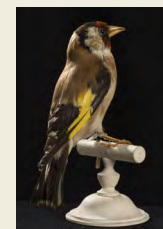
À l'occasion des journées du patrimoine, l'entrée du musée ainsi que les animations proposées seront gratuites.

Et si nous dansions à la rencontre des animaux?

Avec Axelle Rocoulet, artiste chorégraphique, interprète et professeure de danse contemporaine, compagnie *La terre sous les pieds*.

Après avoir observé quelques animaux dans l'exposition, vous êtes invités, le temps d'un moment dansé, à vous glisser dans la peau des animaux que vous découvrirez.

- ↳ **Samedi 19 septembre à 10h**
Durée: 1 heure 30



Visite - À la rencontre des animaux sauvages

Avec Morgan Guignard, médiateur scientifique au muséum d'histoire naturelle de Besançon.

Au XIX^e siècle, les musées scientifiques ont introduit dans nos villes une faune locale, mais souvent méconnue, grâce à l'essor de la taxidermie. En dévoilant certains spécimens de ses réserves - passereau, renard, héron, loup - le muséum de Besançon vous invite à (re) découvrir la diversité du monde sauvage qui peuple notre région.

- ↳ **Samedi 19 septembre à 11h et 14h**
Durée: 30 minutes

Musique «Bar à son» dégustas'sons (d'environnements sonores) d'ici et d'ailleurs

Avec Arnaud Barthoulot, animateur naturaliste, *Tyto alba s'enforester*.

Fermez les yeux le temps de quelques dégustas'sons, exquis paysages sonores d'ici et d'ailleurs. Dans le bruissement des feuilles, ça hulule, ça zinzinule, ça coasse... Tout pavillon ouvert, saurez-vous reconnaître quelques-unes de ces incroyables créatures et traduire les langages secrets du fond des bois?

- ↳ **Samedi 19 septembre en continu de 14h30 à 17h30**

Escapade d'animaux

En autonomie ou avec une médiatrice culturelle du Pôle Courbet.

Avant ou après votre visite de l'exposition *Réalisme animal* au musée Courbet, vous êtes invités à exprimer votre créativité et à participer à une œuvre collective. Ce mobile animalier prendra vie au fil des visites.

- ↳ **En continu de 14h à 18h**
À l'Atelier Courbet (Ornans)

ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

Eugène Le Poittevin
L'Atelier de Paul Potter
1843
Lithographie
France, collection
privée

Paulus Potter
*Paysage avec
bétail et laitière*
1643
Huile sur panneau
Paris, collection
Frits Lugt, Fondation
Custodia – Inv. 5982

Aelbert Cuyp
*Pâturage avec
deux vaches*
XVII^e siècle
Huile sur toile
Paris, Petit Palais,
musée des Beaux-
arts de la ville de
Paris – Legs Dutuit,
1902 – Inv. PDUT897

**Eugène
Verboeckhoven**
Un pâturage
1839
Huile sur toile
Nantes, musée
d'Arts – Inv. 1212

Adriaen Van de Velde
Vache au repos
1659
Terre cuite polychrome
et terrasse en
bois noirci
Paris, musée du Louvre,
département des
sculptures – Inv. RF 1161

Charles Jacques
*Pâturage flamand,
d'après Van de Velde*
1852
Eau-forte
Paris, Bibliothèque
nationale de France,
département des
estampes – Inv.
EF-326 (8) – PET FOL

Gustave Courbet
*Génisse et taureau
au pâturage*
Vers 1850
Huile sur toile
Ornans, musée
départemental
Gustave Courbet
– Inv. 2002.3.1

Eugène Boudin
*La Prairie [d'après
Paulus Potter]*
1853
Huile sur toile
Le Havre, musée
d'Art moderne André
Malraux – Inv. B 224

**Jacques-Raymond
Brascassat**
*Taureau noir taché
de blanc se frottant
contre un arbre*
1834
Peinture collée sur toile
Nantes, musée
d'Arts – Inv. 832

**Jacques-Raymond
Brascassat**
Mouton bêlant
1834
Huile sur toile
Reims, musée des
Beaux-arts – Inv.
936.15.39

**Jacques-Raymond
Brascassat**
Paysage avec animaux
1835
Huile sur toile
Montpellier
Méditerranée
Métropole, musée
Fabre – Inv. 837.1.17

Charles Jacques
Vache et saule
1846

Eau-forte
Paris, Bibliothèque
nationale de France,
département des
estampes – Inv.
EF-326 (3) – PET FOL

Charles Jacques
Six vaches à l'abreuvoir
1848
Pointe sèche, roulette
Paris, Bibliothèque
nationale de France,
département des
estampes – Inv.
EF-326 (4) – PET FOL

Charles Jacques
La Truffière
1845
Eau-forte
Paris, Bibliothèque
nationale de France,
département des
estampes – Inv.
EF-326 (5) – PET FOL

Charles Jacques
*Huit vaches à
l'abreuvoir*
1850
Eau-forte
Paris, Bibliothèque
nationale de France,
département des
estampes – Inv.
EF-326 (5) – PET FOL

Charles Jacques
Intérieur de bergerie
1874
Huile sur toile
Barbizon, collection du
musée départemental
des peintres de
Barbizon, Conseil
départemental de
Seine-et-Marne –
Inv. MDPB 78.2.5

Rosa Bonheur
*Race Durham-
Charolaise. Bœuf gras
né et élevé chez Mr
Hervieux, à la ferme
de Reugny, commune
de Dompierre-sur-
Héry (Nièvre), 1er prix
des gros bœufs, au
concours de Poissy
le 19 mars 1845*
1845

Lithographie
Paris, Bibliothèque
nationale de France,
département des
estampes – Inv.
EO-14 (1) – FOL

**Jacques-Raymond
Brascassat**
*Taureau et vache
à l'abreuvoir*
1836
Huile sur papier
marouflé sur toile
Nantes, musée
d'Arts – Inv. 835

**Jacques-Raymond
Brascassat**
*Taureau suisse
à l'étable*
Vers 1860
Lithographie
Paris, Bibliothèque
nationale de France,
département des
estampes – Inv.
AA-4 (BRASCASSAT,
Raymond)

Rosa Bonheur
Labourage nivernais
1849
Huile sur toile
Paris, musée
d'Orsay – Inv. RF 64

Rosa Bonheur
Taureau
1843
Plâtre
France, collection
privée

**Rosa Bonheur,
artiste; Hippolyte
Peyrol (fondeur)**
Taureau marchant
1846
Bronze à patine brune
By-Thomery, Seine-
et-Marne, Château
de Rosa Bonheur
– Inv. S0002

Rosa Bonheur
Brebis tondue
1842
Régule
By-Thomery, Seine-
et-Marne, Château
de Rosa Bonheur
– Inv. S0001

Emile Baudement
*Carte de France pour
servir à l'histoire des
races bovine – Publiée
dans «Les races
bovines au Concours
universel agricole de
Paris en 1856: études
zootechniques»*
1862
Ouvrage imprimé
Besançon, Bibliothèque
municipale – Cote
BM 12207

**Adrien Tournachon
dit Nadar jeune**
*Salers âgé de 36
mois, M^r le baron
de Flaghac, à Saint
George d'Auriac (Haute
Loire). Premier prix de
la catégorie de Salers
d'Aubrac et du Mezène*
1856

Tirage positif sur
papier argentique
By-Thomery, Seine-
et-Marne, Château
de Rosa Bonheur
– Inv. PG 0192-1

**Adrien Tournachon
dit Nadar jeune**
*Comtoise, Mr Charpy
à Besançon (Doubs)*
1856
Tirage positif sur
papier argentique
By-Thomery, Seine-
et-Marne, Château
de Rosa Bonheur
– Inv. PG 0159-1

**Adrien Tournachon
dit Nadar jeune**
*Normand, 4 ans,
Mr Chauvigny à
Varaville (Calvados)*
1856

Tirage positif sur
papier argentique
By-Thomery, Seine-
et-Marne, Château
de Rosa Bonheur
– Inv. PG 0159-6

**Adrien Tournachon
dit Nadar jeune**
Charolais
1856
Tirage positif sur
papier argentique
By-Thomery, Seine-
et-Marne, Château
de Rosa Bonheur
– Inv. PG 0159-7

**Rosa Bonheur, artiste;
A. Riffaut, graveur**
*Taureau hongrois
– Planche LIX des
races bovines au
concours universel
de Paris en 1856*
1861-1862
Héliogravure coloriée
By-Thomery, Seine-
et-Marne, Château
de Rosa Bonheur
– Inv. GG 0045

**Pierre-Louis Rouillard,
artiste; Christofle,
exécutant**
*Le bœuf, prix des
bouchers*
1867
Bronze argenté, marbre
France, Conservatoire
Bouilhet Christofle
– Inv. GO 1168

**Henri-Alfred
Jacquemart, artiste;
Christofle, exécutant**
Le Taureau
1879
Bronze argenté, marbre
France, Conservatoire
Bouilhet Christofle
– Inv. GO 1187

**Pierre-Louis Rouillard,
artiste; Christofle,
exécutant**
*Porcs Berkshire, de
l'école de Grignon*
1874
Bronze argenté, marbre
France, Conservatoire
Bouilhet Christofle
– Inv. GO 1169

Victor Peter
Taureau
Entre 1881 et 1911
Bronze
Rennes, musée
des Beaux-arts
– Inv. 890.64.17

Victor Peter
Taureau debout
Entre 1881 et 1911
Plâtre
Vernon, musée
Blanche Hoschedé-
Monet – Inv. 92.13.93

Victor Peter
Génisse couchée
Entre 1881 et 1911
Galvanoplastie
Vernon, musée
Blanche Hoschedé-
Monet – Inv. 92.13.117

Victor Peter
Mouton broutant
Entre 1881 et 1911
Plâtre
Vernon, musée
Blanche Hoschedé-
Monet – Inv. 92.13.57

**Rosa Bonheur, artiste;
Emile Lassalle,
lithographe**
Le Bélier
1852
Lithographie en couleur
Bordeaux, collection
Goupil, musée
d'Aquitaine – Inv.
92.1.1.87

Charles Bodmer
Paysage avec moutons
1874
Epreuve sur papier
albuminé
Paris, musée d'Orsay
– Inv. PHO 1984 88 176

Jean-François Millet
*Le Parc à moutons,
clair de lune*
Vers 1872
Huile sur bois
Paris, musée
d'Orsay – RF 1881

Gustave Courbet
Le Veau
Vers 1873
Huile sur toile
Ornans, musée
départemental
Gustave Courbet
– Inv. 2019.3.1

**Jacques-Nicolas
Brunot, artiste; Eugène
Petitcolin, préparateur**
*Myologie de la
tête de vache*
Entre 1815 et 1826
Moulage en
plâtre coloré
Maisons-Alfort,
musée Fragonard
de l'école nationale
vétérinaire d'Alfort
– Inv. 2005.0.01537

**Entreprise Somso
(Allemagne)**
Modèle de bovin
Entre 1970 et 1980
Anatomie clastique
en résine
Maisons-Alfort,
musée Fragonard
de l'école nationale
vétérinaire d'Alfort –
Inv. 2005.01.01675

**Jacques-Raymond
Brascassat**
*Tête de taureau [Etude
de taureau à l'abattoir
de Montmartre]*
Vers 1844
Huile sur papier
marouflé sur toile
Reims, musée des
Beaux-arts – Inv.
936.15.43

Société protectrice des animaux (SPA)

La loi Grammont punit les mauvais traitements exercés envers les animaux
1850
Reproduction d'une affiche
ø

Emmanuel Fremiet

Chevaux de halage
1855
Bronze
Nantes, musée d'Arts – Inv. 1791

Emmanuel Fremiet

Cheval au corbeau
1859
Bronze, fer
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 4271

Joseph Stevens

Après le travail
N.d.
Huile sur toile
Bruxelles, musées royaux des Beaux-arts de Belgique – Inv. 3570

Léon Carré

Société protectrice des animaux / 84 rue de Grenelle / Paris
1904
Lithographie en couleur
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. ENT DO-1 (CARRE, Léon)-ROUL

Victor Peter

Les Deux amis: Arabe et son cheval
Vers 1895
Marbre
Paris, musée d'Orsay – RF 1080

Société protectrice des animaux (SPA)

Cartes «bon-point» à destination des écoles
Entre 1885 et 1905
Chromolithographie
France, collection privée

Société protectrice des animaux (SPA)

Ensemble de cartes postales en faveur de la protection des animaux
N.d.
Impression photomécanique
Ornans, Centre de documentation et de recherche du pôle Courbet

Société protectrice des animaux (SPA)

Carte de membre de la Société protectrice des animaux appartenant à Rosa Bonheur
1899
Carton
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. C2242

François-Gabriel Lépaulle, artiste; A. Martinet, graveur

Le Bon camarade
1845
Gravure en creux
Bordeaux, collection Goupil, musée d'Aquitaine – Inv. 93.I.2.1021

Edouard Girardet,

d'après Les Petits tyrans
1898
Photogravure en couleur
Bordeaux, collection Goupil, musée d'Aquitaine – Inv. 90.I.2.2314 (2)

Alfred Méry

L'Hiver, le piège
1875
Peinture à la cire sur toile

France, collection A. et M. Blondel

Hector Giacomelli

Les Amis de Jeanne
1885
Photogravure en couleur
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. AA-3 (GIACOMELLI, Hector)

Hector Giacomelli,

d'après «Jeudis de la jeunesse»: Le Rossignol; La Fauvette
N.d.
Cartes postales imprimées
France, collection privée

Hector Giacomelli,

d'après «Les mois»: Mars; Avril – N.d.
Cartes postales imprimées
France, collection privée

Jules Michelet, auteur; Hector Giacomelli, illustrateur

L'Oiseau
1867 [1856: première édition]
Ouvrage imprimé
France, collection privée

Alfred de Dreux,

d'après La Douleur partagée
1863 – Epreuve sur papier albuminé
Bordeaux, collection Goupil, musée d'Aquitaine – Inv. 90.II.5.270 (1)

Alfred de Dreux

Fidélité
1845-1860
Huile sur toile
Paris, musée du Louvre, département des peintures – Inv. RF 2001 17

Henri Amédée Fouques

La Fidélité
Entre 1800 et 1899
Bronze
Orléans, musée des Beaux-arts – Inv. 1678.bis

Joseph Stevens

Plus fidèle qu'heureux
1848
Huile sur toile
Bruxelles, musées royaux des Beaux-arts de Belgique – Inv. 3838

Auguste Schenck

Le Réveil
1865
Huile sur toile
Bordeaux, musée des Beaux-arts – Inv. Bx E 650

Emmanuel Fremiet

Le pélican gastronome: grand pélican et ses deux petits
1890
Bronze à patine dorée

Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris – Inv. PPS3823(1)

Emmanuel Fremiet

Le pélican gastronome: petit pélican
1890
Bronze à patine dorée
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris – Inv. PPS3823(2)

Roger Maurice Marx

La Première dent
1912 –
Marbre jaune de Sienne
Paris, collection du Centre Pompidou, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle – Acquisition par l'Etat en 1912 – En dépôt au musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix – Inv. LUX.0.72 S

Alphonse Toussenet, auteur; Emile Bayard, illustrateur

L'esprit des bêtes
1868
Ouvrage imprimé
France, collection privée

Ernest Menault

L'intelligence des animaux
1881
Ouvrage imprimé
Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève – Cote 8 Z 5062
INV 8201 FA

Henri Bonnefoy

Les Petits fiancés
Avant 1899
Huile sur toile
Bourg-en-Bresse, musée du Monsatère Roayl de Brou – Inv. 900.1

Auguste-André Lançon

Les animaux chez eux
1882 [1881: publication en fascicule]
Ouvrage imprimé
Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève – Cote FOL W SUP 42 RES

Victor Peter, auteur; Thiébaud frères, fonderie

Maternité (lionne et ses petits)
Entre 1892 et 1894
Bronze
Rennes, musée des Beaux-arts – Inv. 894.50.1

Charles Ronot

La Famille algérienne
1883 – Huile sur toile
Vernon, musée Blanche Hoschedé-Monet – Inv. 2000.4.1

Oscar Waldmann

L'Heureux ménage
Vers 1901
Terre cuite
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris – Inv. OGAL313

Emmanuel Fremiet

Famille aux oursons
1860-1880
Bronze, fer
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 4272

Karl Bodmer

Renard rentrant dans sa tanière
Vers 1870
Zincographie
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. RESERVE B-16 (B,7)-BOITE FOL

Charles Verlat, artiste; Eugène Pirodon, graveur

Le bout de l'oreille et le bout de la queue
1861
Lithographie
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. AA-4 (VERLAT, Charles)

Isidore Bonheur

Renard à l'affût
Vers 1899
Marbre gris
Bordeaux, musée des Beaux-arts – Inv. Bx E 1011

Gustave Courbet

Le Renard pris au piège
Vers 1860
Huile sur toile
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1990.1.1

Rosa Bonheur

Etude de renard
XIX^e siècle
Huile sur toile
Bordeaux, musée des Beaux-arts – Inv. Bx E 672

Ottomar Anschütz

Renard
1886
Tirage photographique
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 017.9

ø

Renard roux
XIX^e siècle
Poils, kératine, dents apparentes, yeux artificiels, bourre végétale, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. E2019.5.60

Charles Valtou; Manufacture nationale de Sèvres

Loup suivant des traces dans la neige
1903
Porcelaine dure
Sèvres, collection du musée national de la Céramique – Inv. MNC 15513

ø

Pinson du Nord – Fringilla montifringilla (Linné 1758)
1854

Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.102

ø

Pinson du Nord – Fringilla montifringilla (Linné 1758)
1845

Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1129

ø

Moineau friquet – Passer montanus (Linné 1758)
1845

Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 1996.4.675

ø

Sittelle torchepot – Sitta europaea (Linné 1758)
1845

Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 1996.4.677

Ø *Bouvreuil pivoine* – *Pyrrhula pyrrhula* (Linné 1766) 1854
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.100

Ø *Tarier pâtre* – *Saxicola rubicola* (Linné 1766) 1857
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1077

Ø *Pouillot fitis* – *Phylloscopus trochilus* (Linné 1758) 1856
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1079

Ø *Bruant jaune* – *Emberiza citrinella* (Linné 1758) 1845
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1091

Ø *Rougequeue noir* – *Phoenicurus ochruros* (Gmelin 1774) 1845
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1215

Ø *Chardonneret élégant* – *Carduelis carduelis* (Linné 1758) 1854
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1304.1

Hector Giacomelli
Recueil. Album de croquis et calques
Entre 1840 et 1904
Mine graphite
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-555 (A) – PET FOL

Hector Giacomelli
Recueil
Entre 1840 et 1904
Mine graphite
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-555 (6)–4

Hector Giacomelli
Passereaux alignés sur une tige de bois
1901
Aquarelle, mine graphite
Paris, musée d'Orsay – Conservé au cabinet des arts graphiques du musée du Louvre – Inv. RF 36142, Recto

Alfred Méry
Le Moineau parisien
1884
Peinture à la cire sur toile
France, collection A. et M. Blondel

Alfred Méry
L'Insecte
1864
Peinture à la cire sur toile
France, collection A. et M. Blondel

Alfred Méry
Nid de guêpes
1865
Huile sur toile
Montauban, musée Ingres Bourdelle – Inv. MI.899.5.9

Louis Auzoux
Modèle de nid d'abeilles et six abeilles
Entre 1845 et 1855
Pièce clastique en papier mâché, métal
Rouen, muséum d'histoire naturelle – Inv. ENTO.2018.0.394.0 et ENTO.090901003

François Pompon
Lucane
1874
Plâtre teinté
Dijon, musée des Beaux-arts – Dépôt du muséum national d'histoire naturelle de Paris – Inv. D 3784 bis 285

Ø *Microscope universel, dit aussi Floroscope*
Vers 1900
Métal
France, collection privée

Paul Wayland Bartlett
Grenouille du Brésil
1894
Bronze, patine ocre et verte
Paris, musée d'Orsay – Inv. RF 3158

François Pompon
Taupe
1908
Plâtre
Dijon, musée des Beaux-arts – Dépôt du muséum national d'histoire naturelle de Paris – Inv. D 3784 bis 132

Charles Valton ; Manufacture nationale de Sèvres
Ours blanc couché
1904
Biscuit de porcelaine
Roubaix, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent – Dépôt de la collection de la Manufacture nationale de Sèvres – Inv. 144.23

François Pompon
Ours blanc
1921-1924
Biscuit de Sèvres
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 3762

Jean-Baptiste Stahl, mouleur
Buste moulé de Gorille donné par le Dr Franquet [réalisé d'après la dépouille du Gorilla gorilla arrivée au muséum le 16 janvier 1852]
Janvier 1852
Moulage sur nature en plâtre peint
Paris, muséum national d'histoire naturelle – Inv. 5

Jean-Baptiste Stahl, mouleur
Main droite du gorille donnée par le Dr Franquet [réalisé d'après la dépouille du Gorilla gorilla arrivée au muséum le 16 janvier 1852]
Janvier 1852
Moulage sur nature en plâtre
Paris, muséum national d'histoire naturelle – Inv. 3

Emmanuel Fremiet
Gorille enlevant une femme, d'après le groupe Troglodytes gorilla (Sav.) du Gabon
1887
Bronze
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 4197

Gustave-Henri Barbier, mouleur
Orang-outan, mâle adulte [réalisé d'après la dépouille de l'orang-outan nommé Maurice exhibé au Jardin d'acclimatation du 27 décembre 1893 au 10 janvier 1894]
janvier 1894
Moulage sur nature en plâtre
Paris, muséum national d'histoire naturelle – Inv. 33B

Emmanuel Fremiet
Esquisse pour le groupe Orangs-outangs et sauvage de Bornéo
1894
Plâtre polychromé
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 4964

Edouard Mérite
Aigle et agneau
1904
Grès
Roubaix, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent – Dépôt de la collection de la Manufacture nationale de Sèvres – Inv. 144.40

Edouard Mérite
Sarcelle
Entre 1890 et 1901
Bronze, galvanoplastie
Paris, musée d'Orsay – Inv. RF 3251

Edouard Mérite
Nichée de loups et Louve
N.d.
Aquarelle
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.66 et 62.72.67

Ø *Louveteaux – Canis lupus* (Linné 1758) 1853
Pois, kératine, yeux artificiels, bourre végétale, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.62

Edouard Mérite
Etude de chevreuils et lièvres
N.d.
Mine de plomb
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.73

Edouard Mérite
Etude de chevrettes et faisan
N.d.
Mine de plomb
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.75

Edouard Mérite
Jeunes hérons, héronnière de Meetkerke, près de Bruges
N.d.
Aquarelle, crayon gras et mine de plomb
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.71.34

Ø *Butor étoilé, grand butor (femelle) – Botaurus stellaris* (Linné 1758) XIX^e siècle
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.213

Ø *Héron cendré – Ardea cinerea* XIX^e siècle
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.989

Edouard Mérite
Les Pièges
1942 [publication posthume]
Ouvrage imprimé France, collection privée

Edouard Mérite
Cage à perdrix rouges / Appellant / Ain-Tab Syrie
N.d.
Mine de plomb, aquarelle
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.6

Edouard Mérite
Piège à oiseaux / Sahara
N.d.
Mine de plomb, aquarelle
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.10

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Engène Le Poittevin, *L'atelier de Paul Potter*. © collection particulière / Photo: tous droits réservés



Gustave Courbet, *Génisse et taureau au pâturage*. © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat



Joseph Stevens, *Plus fidèle qu'heureux*. © Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique



Rosa Bonheur, *Labourage Nivernais*. © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



Edouard Mérite, *Nichée de loups*. © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris



Oscar Waldmann, *Heureux ménage*. CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



SPA, *Carte postale de la Société protectrice des animaux*. © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Aurélia Channaux



Paulus Potter, *Paysage avec bétail et laitière*. © collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



Emmanuel Fremiet, *Le pelican gastronome*. CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Emmanuel Fremiet, *Chevaux de halage*. © Musée d'arts de Nantes / Photo: Cécile Clos



Jacques-Raymond Brascassat, *Taureau et vache à l'abreuvoir*. © Musée d'arts de Nantes / Photo: Alain Guillard



Emmanuel Fremiet, *Gorille enlevant une femme*. © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



Gustave Courbet, *Le veau*. © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat



Jacques-Raymond Brascassat, *Mouton bêlant*. © Musée des Beaux-Arts de Reims / Photo: Corentin Le Goff



Alfred Mery, *L'insecte*. © France, collection Blondel / Photo: tous droits réservés



Henri Bonnefoy, *Les petits fiancés*. Ville de Bourg-en-Bresse - musée du monastère royal de Brou © Romuald Tanzilli



Jacques-Raymond Brascassat, *Tête de taureau*. © Musée des Beaux-Arts de Reims / Photo: Christian Devleeschauwer



Gustave Courbet, *Le renard pris au piège*. © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Réalisme animal*

Dates :

Du 27 juin au 8 novembre 2026

Lieu :

Musée départemental Gustave Courbet,
1 place Robert Fernier,
25 290 Ornans (Doubs)

Autres découvertes et animations :

Atelier Courbet,
14 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny,
25 290 Ornans (Doubs)

Ferme Courbet,
28 grande rue,
25 330 Flagey (Doubs)

Horaires :

Du 1^{er} juin au 30 septembre :
de 10h à 18h, tous les jours sauf le mardi

Du 1^{er} octobre au 8 novembre :
de 10h à 17h, tous les jours sauf le mardi

Tarifs :

Musée Courbet :

Entrée : 8 euros
Entrée gratuite pour les -18 ans et étudiants de -26 ans
Visites guidées : se référer à la page 11

Atelier Courbet :

Entrée gratuite
Visites guidées : juillet, août et septembre, les samedis et dimanches à 11h (sauf les premiers dimanches du mois et les 19 et 20 septembre). 4 euros/personne.
1 heure environ. Sur réservation uniquement.

Ferme Courbet :

Entrée gratuite

Réservations

reservationpaysdecourbet@doubs.fr
03 81 86 22 88

Commissariat de l'exposition

Benjamin Foudral, conservateur et directeur du Pôle Courbet
Thierry Laugée, professeur d'histoire de l'art (Université de Nantes)
Olivier Vayron, historien de l'art.

 www.musee-courbet.fr

 www.facebook.com/museecourbet

 www.instagram.com/museecourbet

CONTACT PRESSE

Département du Doubs
Hélène Wokowski-Pierre
helene.wokowski-pierre@doubs.fr
03 81 25 80 84 – 06 14 37 17 26



Graphisme, communication, relations presse, affiches, déclinaisons et supports imprimés : Direction de la communication du Département du Doubs
© Direction de la communication du Département du Doubs - Musée départemental Gustave Courbet - Imprimé par nos soins - Ne pas jeter sur la voie publique

doubs
le Département

 <https://www.doubs.fr>
 <https://www.facebook.com/cddoubs>
 <https://www.youtube.com/user/videoscg25>
 <https://www.instagram.com/doubscd25>

**PÔLE
COURBET** 